
Bécquer
a trazos
32
hojas
175 x 245 mm
150 gr/m²
Acid free

Bécquer a trazos



Bécquer a trazos

Inma Serrano / Celia Burgos / Aurora Villaviejas
Arturo Redondo / Inma Otero

Universidad de Sevilla
us cicus
Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

Bécquer a trazos

15 de diciembre, 2020 / 29 de enero, 2021
CICUS, Sala MDD, calle Madre de Dios, 1. Sevilla

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Rector
Miguel Ángel Castro Arroyo

Director General de Cultura y Patrimonio
Luis Méndez Rodríguez

Director del Secretariado de Patrimonio
Luis F. Martínez-Montiel

CICUS

Jefe de Servicio
José Luis Hohenleiter Barranco

Director Técnico
Javier Gutiérrez Padilla

Gestión y producción
de exposición / catálogo
Domingo González Lavado

EXPOSICIÓN

Coordinación
Juan Diego Martín Cabeza

Montaje
Otto Pardo, Esteban Guzmán e Isidoro Guzmán

Rotulación e impresión digital
Trillo Comunicación Visual

CATÁLOGO

Textos
Inma Serrano, Celia Burgos, Aurora Villaviejas, Arturo Redondo e Inma Otero

Ilustraciones
Inma Serrano, Celia Burgos, Aurora Villaviejas, Arturo Redondo e Inma Otero

Diseño gráfico
Estudio Manuel Ortiz

Impresión y encuadernación
Imprenta Sand

ISBN: 978-84-472-3081-5
Depósito Legal: SE 2276-2020

Presentación

El día que murió Gustavo Adolfo Bécquer hubo un eclipse total de sol. Un hecho extraño, atípico, que de alguna manera condicionó y añadió algo de romanticismo a su final. Parece ser que el destino ha querido que ciento cincuenta años después de su muerte, otro hecho extraordinario, esta vez mas dramático, hiciese inolvidable este dos mil veinte. Cuando emprendimos la planificación de las actividades que desde la universidad conmemorarían esta efeméride, tuvimos claro que era necesario hacer algo que reivindicase la obra becqueriana en las calles, plazas, lugares que fueron testigo de su infancia y primera juventud. Sitios que de una u otra forma son parte indisoluble de su vida y de su obra. Esa Sevilla becqueriana que este año ha estado también recreada por esa otra figura que también celebraba sus cien años desde el nacimiento, Rafael Montesinos, tan cerca de Bécquer por haberlo estudiado tantos años, pero también por la forma en que en sus escritos rememoraba la ciudad que le vio nacer.

Cinco ilustradores nos muestran aquí su personal visión de esta Sevilla de Bécquer; desde el Panteón de Sevillanos Ilustres en nuestra universidad, al convento de Santa Inés o el monumento a su figura en el Parque de María Luisa, pasando por otros lugares que tienen que ver con su vida y su obra... con esta exposición continuamos además atendiendo a la ilustración como una de las apuestas de creación contemporánea que no hemos querido dejar de lado en

el CICUS desde su creación. En este caso abordando más concretamente el llamado dibujo *in situ,* como una forma de filtrar la realidad, observar de nuevo un paisaje que nos es familiar, desde la perspectiva de los distintos dibujantes, desde su estética, desde su mirada.

Esta exposición pone pues fin a un año extraño, pero para nosotros Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer son dignos de seguir trabajando, estudiando y creando alrededor de su obra y de sus vicisitudes vitales. Ya dedicamos en el año 2019 una serie de actividades a profundizar en ellos y lo seguiremos haciendo en los siguientes años con la convicción de agrandar aun más si cabe su legado.

Luis Méndez Rodríguez
Director general de cultura y patrimonio

Bécquer a trazos

El dibujo *in situ* es una herramienta poderosa de estudio, de conocimiento y análisis del espacio, pero sobre todo es experiencia y disfrute de aquello que nos rodea. Es contar el lugar y el tiempo que pasa.

El dibujo es lento y pausado. La experiencia de dibujar en diferentes lugares de la ciudad tiene mucho de proceso creativo e introspectivo durante el cual el dibujante confronta una realidad que asimila poco a poco. Es una forma interesante de explorar los lugares que nos rodean y resulta muy gratificante si esta experiencia es compartida. El dibujo contribuye a fijar el recuerdo con intensidad en la memoria.

Esta exposición es el resultado de haber recorrido y representado los espacios físicos de la ruta del poeta Gustavo Adolfo Bécquer en Sevilla de la mano de las diferentes miradas de cinco dibujantes urbanos. El material gráfico generado está expuesto en esta sala.

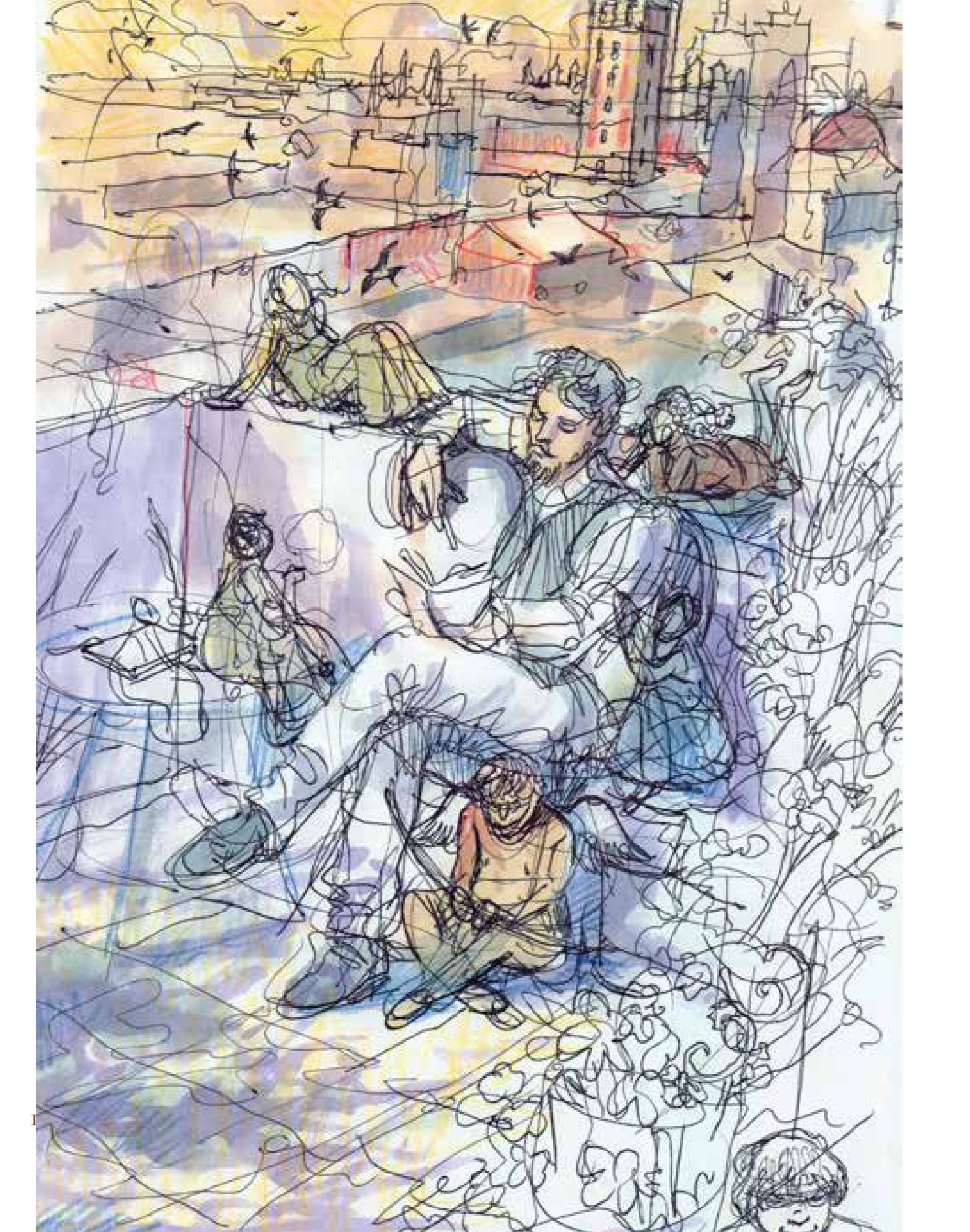
Os invitamos a disfrutar de nuestras cinco miradas a la Sevilla de Bécquer.

Inma Serrano, Aurora Villaviejas, Arturo Redondo, Inma Otero y Celia Burgos.

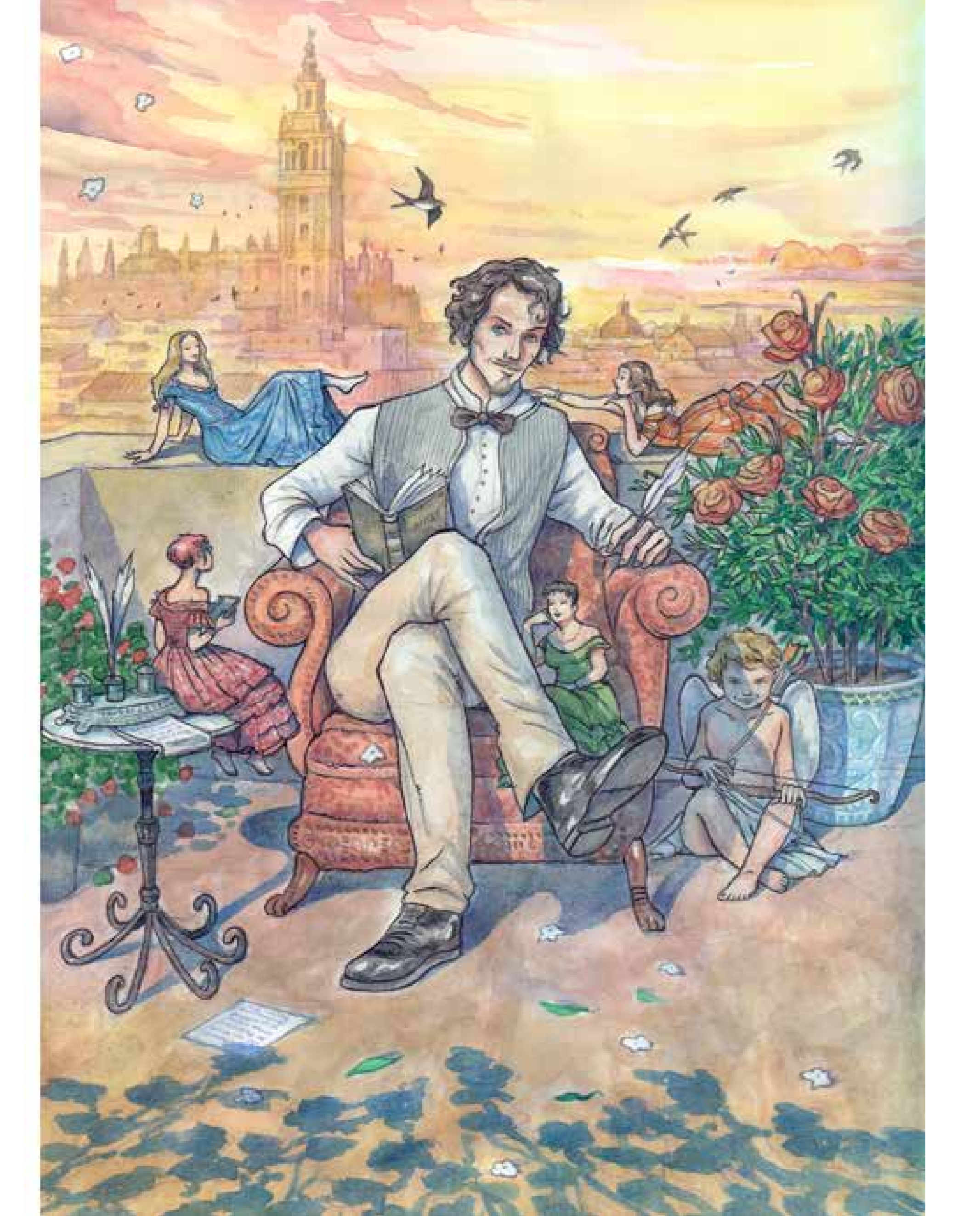
Inma Serrano
Dibujos preparatorios
Lápiz y tinta



Inma Serrano
Gustavo Adolfo Bécquer
Arcilla polimérica policromada
11 x 10 x 15 cm

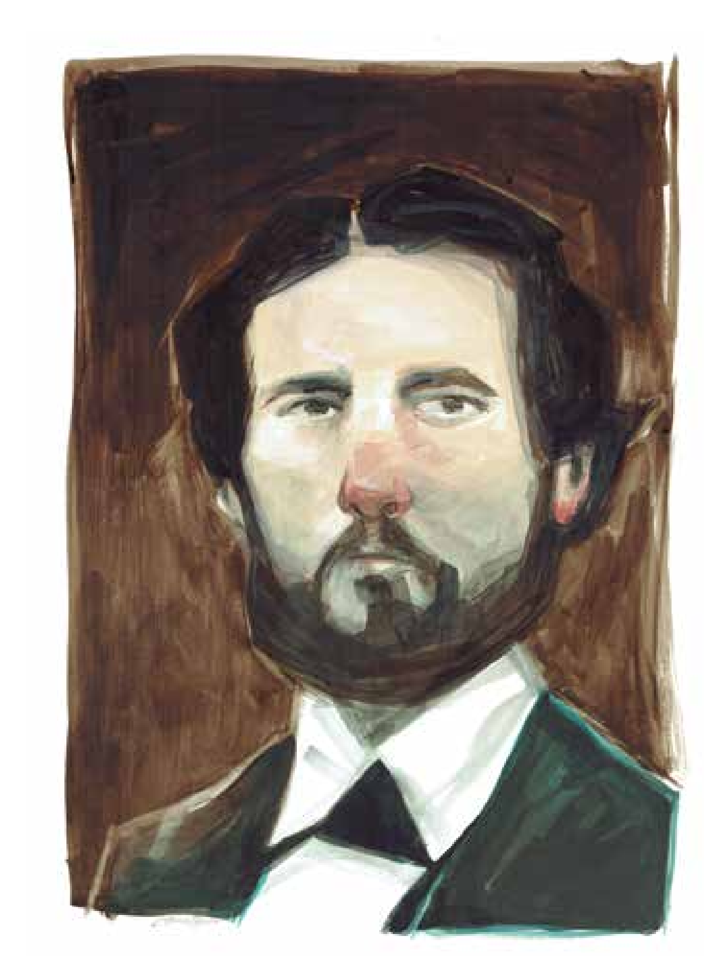


Arturo Redondo
Primer boceto
Bolígrafo y acuarela.
29,7 x 21 cm



Arturo Redondo
Becquer 34 años
Tinta, acuarela y lápiz
42 x 30 cm





Celia Burgos ▶
¿Qué es Poesía?
Lápices de colores, acuarela y tinta
42 x 29,7 cm

◀◀ Inma Otero
Valeriano Domínguez Bastida
Témpera
42 x 30 cm

◀ Inma Otero
Gustavo Adolfo Domínguez Bastida
Témpera
42 x 30 cm

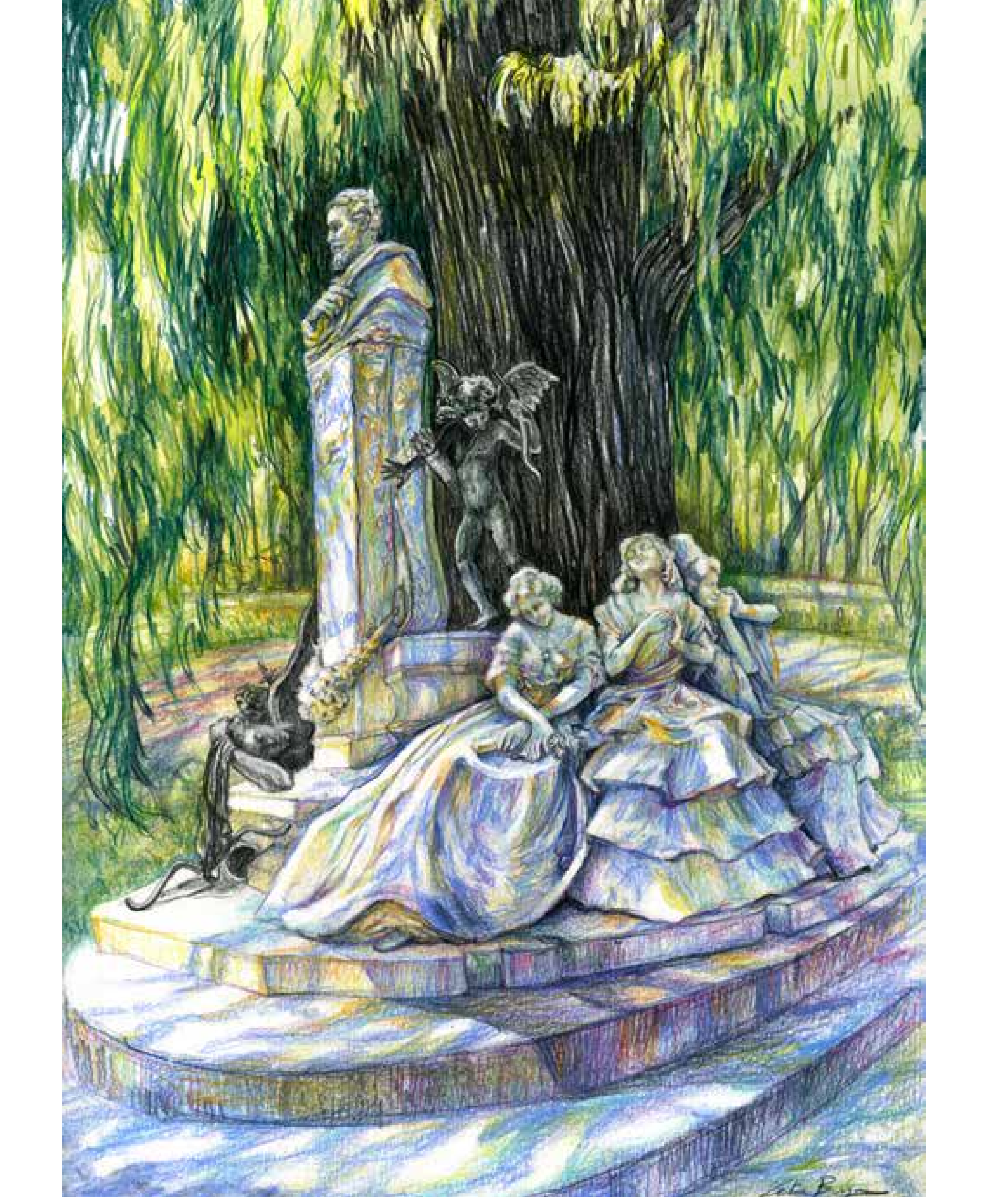




Inma Serrano ▶
Las oscuras golondrinas
Gouache
40 x 30 cm

◀ Aurora Villaviejas
Los hermanos Bécquer a la luz de la luna
Acuarela y grafito
30 x 42 cm





Celia Burgos
Glorieta de Bécquer
Lápices de colores y acuarela
42 x 30 cm



Inma Serrano
Alegoría del amor
Tinta y lápiz de color
40 x 40 cm

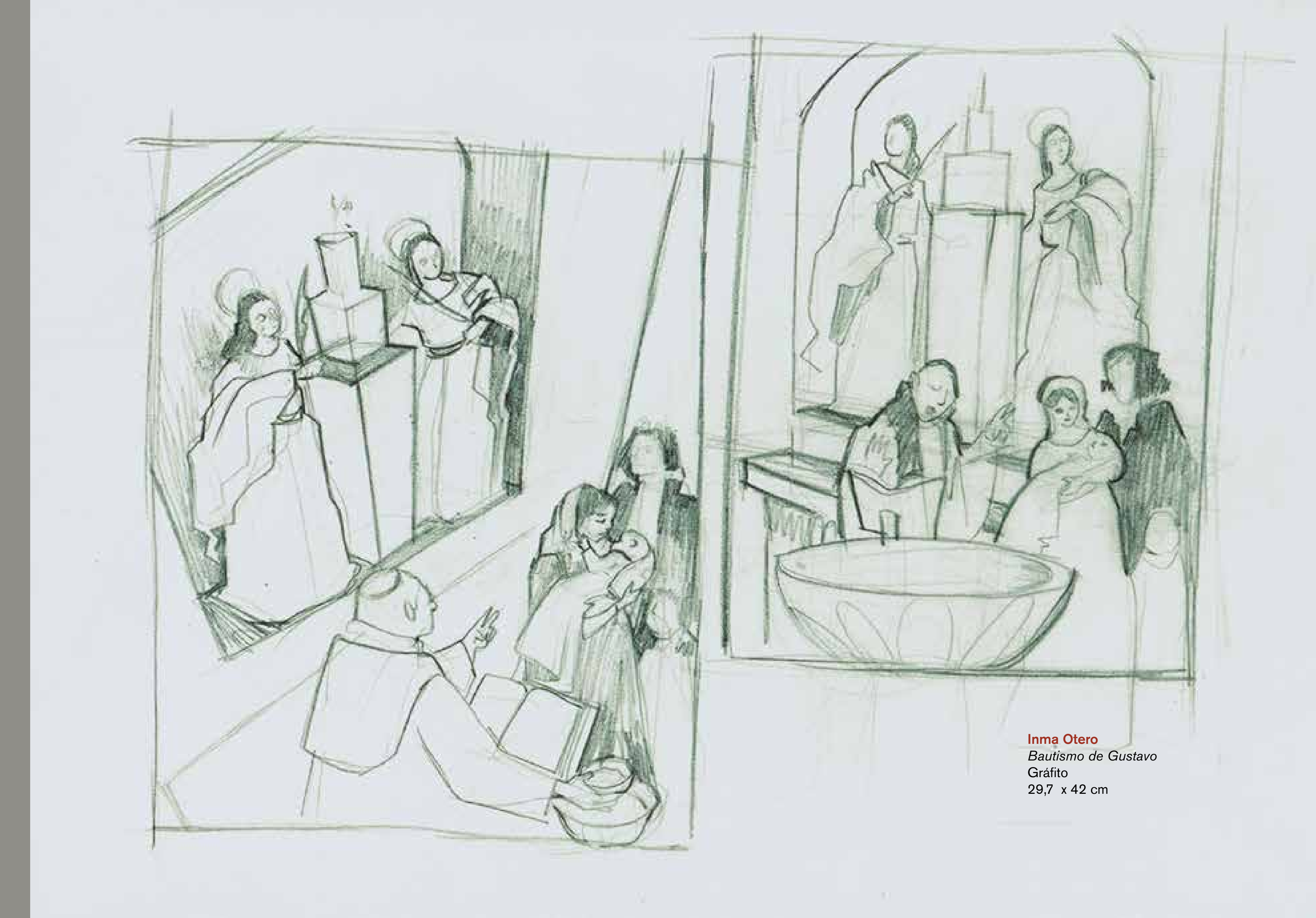
Capilla de Santas Justa y Rufina

Originariamente el apellido Bécquer entró en Sevilla a principios del siglo XVII, al afincarse en la ciudad una familia de comerciantes provenientes de Flandes que tuvo próspero futuro. Llegaron a convertirse en uno de los linajes más nobles de la ciudad; hasta el punto de alcanzar tanta fortuna que algunos de sus miembros tuvieron sepulcro en la misma Catedral de Sevilla, concretamente en la que hoy es la Capilla de las Santas Justa y Rufina.

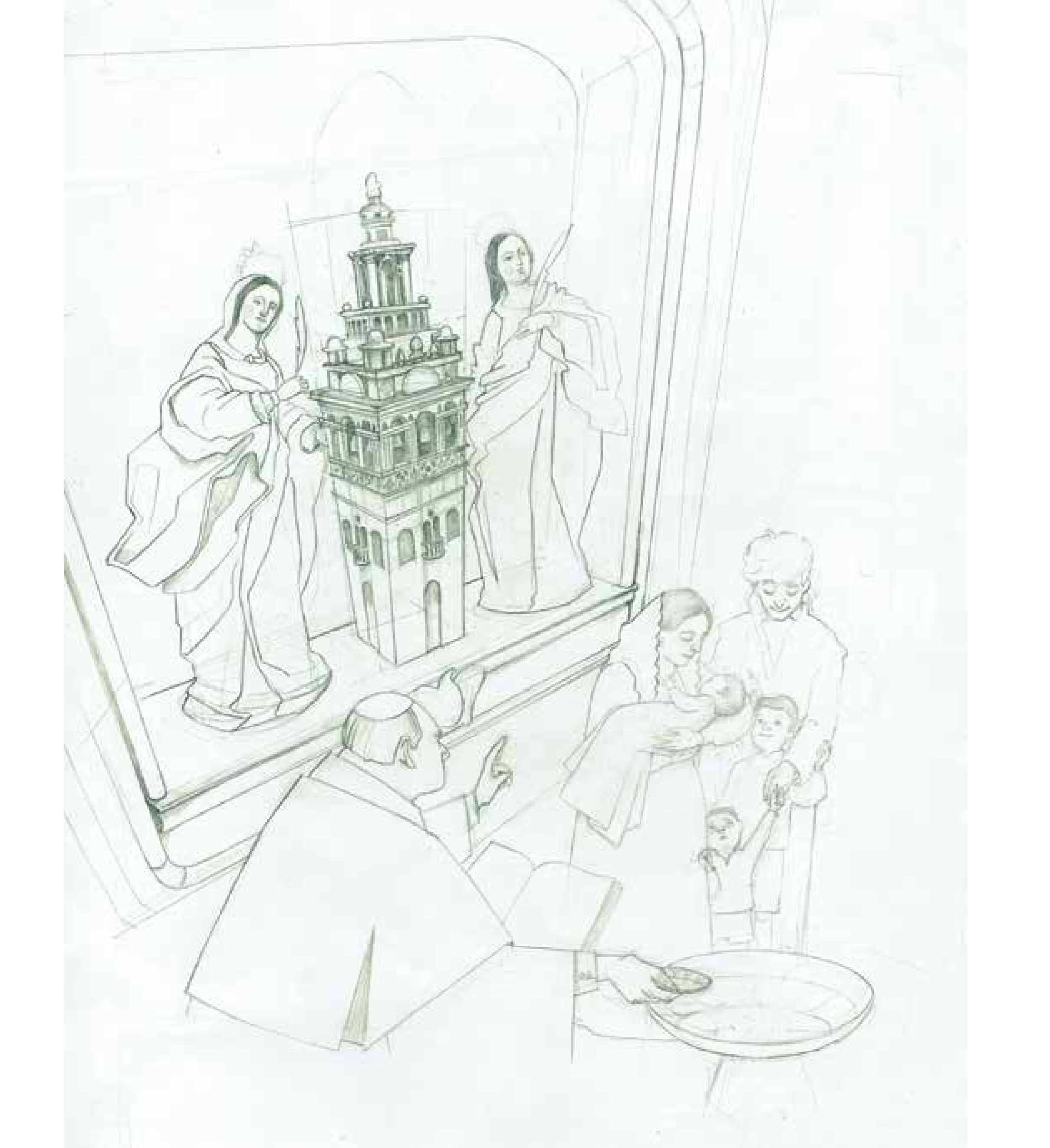
De esta importante familia, nacería Doña Mencía Bécquer, que sería madre de Don Antonio Domínguez Bécquer, abuelo de Valeriano y Gustavo Adolfo, a quienes ya no correspondería el apellido flamenco, pero que adoptarían en su nombre artístico como ya hubiera hecho su padre, Don José Domínguez Insausti, conocido en el gremio de las Bellas Artes como Domínguez Bécquer.

En la ilustración que acompaña al texto se representa un ficticio bautismo de Gustavo Adolfo, en la Capilla de las Santas Justa y Rufina, donde están enterrados sus antepasados, simulando que nunca hubieran perdido la continuidad de su linaje, como así les hubiera gustado.

Inma Otero Carrasco



Inma Otero
Bautismo de Gustavo
Gráfito
29,7 x 42 cm



Inma Otero
Bautismo de Gustavo
Gráfito
42 x 29,7 cm





Inma Otero
Bautismo de Gustavo
Témpera
42 x 29,7 cm

Convento de Santa Inés

Uno de los momentos más especiales de todo el proyecto ha sido dibujar con mis compañeras en el Convento de Santa Inés.

A mí, que soy muy tonta, me hacía mucha gracia lo de entrar a un convento de clausura, y mucha ilusión, poder dibujar el órgano de «Maese Pérez, el organista», una de mis leyendas becquerianas favoritas.

Desde que llamamos al torno que las hermanas utilizan para vender dulces, hasta que salimos de allí, fue una maravilla tras otra. Un lugar tan bonito y tan oculto. No sé si me da pena o ternura.

Os aseguro que nunca pensé que sería tan emocionante entrar en un convento.

Aurora Villaviejas

Aurora Villaviejas ▶
Una música celestial
Acuarela y grafito
31 x 41 cm







◀ **Celia Burgos**
Maese Pérez
Lápices de colores y acuarela
29,7 x 42 cm

Inma Otero ▶
Muestra de ornamentación
Témpera y lápiz de color
42 x 14,5 cm

Aurora Villaviejas ▶ ▶
Capilla de Santa Inés
Acuarela y grafito
41 x 31 cm

CAPILLA
DEL CONVENTO
de SANTA INÉS



◀ Inma Serrano
Capilla de Santa Inés. In situ
Tinta
25 x 40 cm

Inma Serrano ▶
Capilla de Santa Inés
Tinta y acuarela
42 x 29,5 cm



Puente de Triana

Rima X

Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman;
el cielo se deshace en rayos de oro;
la tierra se estremece alborozada;
oigo flotando en olas de armonía
rumor de besos y batir de alas;
mis párpados se cierran... ¿Qué sucede?
¡Es el amor, que pasa!

Rima XXXVIII

Los suspiros son aire y van al aire.
Las lágrimas son agua y van al mar.
Dime, mujer, cuando el amor se olvida,
¿sabes tú adónde va?

Rima IX

Besa el aura que gime blandamente
las leves ondas que juzgando riza
el sol besa a la nube en occidente
y de púrpura y oro la matiza;
la llama en derredor del tronco ardiente
por besar a otra llama se desliza;
y hasta el sauce, inclinándose a su peso,
al río que le besa, vuelve un beso.

Celia Burgos ▶
Flotando en olas de armonía
Lápices de colores y acuarela
29.7 x 42 cm





Celia Burgos
Flotando en olas de armonía
Lápices de colores y acuarela
25 x 35 cm

Celia Burgos
Flotando en olas de armonía
Lápices de colores y acuarela
25 x 35 cm



Inma Otero
Desde el puente
Grafito
42 x 29,7 cm



Inma Otero
La Otra Orilla
Grafito
29,7 x 42 cm

Aurora Villaviejas ▶
Un marco incomparable
Acuarela y grafito
31 x 41 cm



Arturo Redondo
In situ
Acuarela y tinta
21 x 29,7 cm

Arturo Redondo ▶
Bécquer 27 años
Acuarela y tinta
30 x 42 cm

Becquer, después de una grave
recaída de su enfermedad, vuelve
a Sevilla. 1863. Tenía 26 años

Poesía escolar [Plaza de San Lorenzo]

Dibujo a Gustavo Adolfo un domingo cualquiera. Aún es todavía un niño jugando a la salida de misa, en la iglesia donde se bautizó. A su hermano se le ha caído su cajita de pinturas, mientras él mira ya embelesado aquello que se convertirá en su universo poético; La mujer. En la mano una flor y escondido un ángel cupido que le acompañará siempre. Creo que dibujaré este encuentro con Bécquer con estos elementos y durante diferentes épocas vitales. Si, porque Bécquer es un autor que acompaña toda la vida. Sus rimas están presentes en casi todas las bibliotecas familiares y son como de la casa. Popular y querido, tiene ese honor quizás sólo compartido con el poeta del entrañable burrito de algodón moguereño.

Mi primer encuentro con él no fue afortunado. Reconozco que en aquel tiempo de escolares sólo deseosos de dar patadas a un balón, sus versos de pupila azul y golondrinas de vuelta nos parecían excesivamente edulcorados. Bécquer sólo podía habitar en interiores de carpetas de colegialas.

Pero a cada retorno de estas oscuras aves y flores de madreselvas, voy conectando con una fascinante figura. Encuentro una vida intensa, llena de luchas, obstáculos y decepciones. Siempre en constante búsqueda de ese amor esquivo, desagradecido, en más de una ocasión hiriente y devastador. Sin embargo, y pese a todo, su lectura me transmite ahora un suave y fragante almíbar apetecible. Puede que sea el efecto en mí de demasiados retornos de golondrinas. Seguir los pasos de Bécquer, nos ofrece la Sevilla más amable y risueña. Sombras románticas en el Museo, pájaros y sol en la alegre San Lorenzo, luminosas mañanas a la orilla del río... dibujo rimas, cupidos y rosas. Quiero quedarme a vivir aquí. En este mundo. Hacerlo a trazos lentos, suaves y pausados, disfrutar cada destello de luz. Ya, ya sé. Esto no es real. Tampoco lo son mis dibujos. Como los versos de Bécquer, como el amor, todo pura ilusión.

Ah... ¿y no es nadie, la ilusión?...

Arturo Redondo



Inma Serrano
En espiral inmensa
Acuarela y lápiz de color
41 x 31 cm



Arturo Redondo ▶
Becquer 8 años
Tinta acuarela lapiz
30 x 42 cm

◀ Arturo Redondo
dibujo preparatorio
lapiz
30 x 42 cm

Panteón de Sevillanos Ilustres

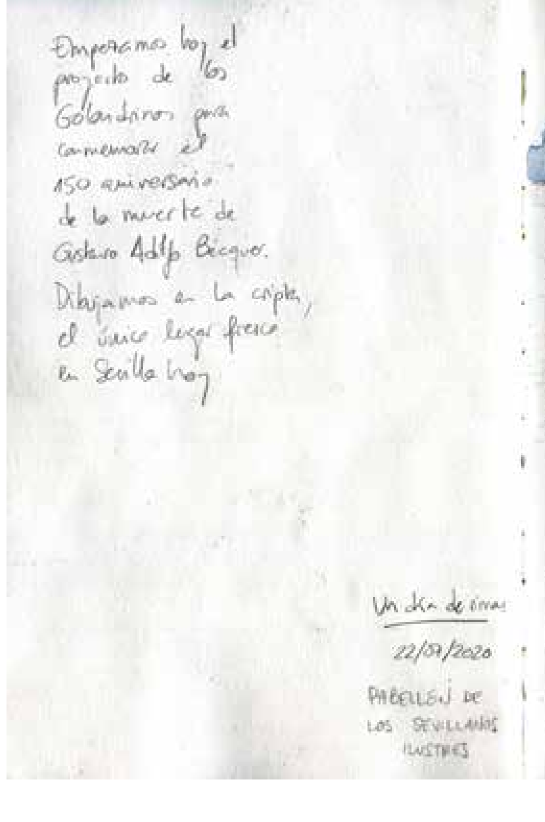
La primera vez que bajé al Panteón de los Sevillanos Ilustres fue siendo una estudiante de la Facultad de Bellas Artes acompañada del profesor Don José María Sánchez, quien nos situó delante de los sepulcros de Gustavo y Valeriano Bécquer para hablarnos del significado de la fama. Nunca olvidaré cómo los trozos de papel con poemas escritos en su interior, que la gente iba dejando en sus visitas, rebosaban entre los huecos de la ornamentación del pedestal de los Domínguez Bastida cayendo al suelo y dejando una pequeña alfombra de versos anónimos que nunca nadie leería.

Hoy, que visito con frecuencia aquel lugar de paz ya siendo profesora de esa misma facultad, me gusta pensar que sus almas nos arropan a quienes compartimos nuestra vida con ellos en aquel edificio. Supongo que el deseo de esa presencia, la esperanza de que alguien que no está lea un poema escrito de nuestras manos, es la fama de la que me hablaron aquel día.

Inma Otero Carrasco



Inma Otero
La Guarda
Grafito
42 x 29,7 cm





◀ **Aurora Villaviejas**
Un día de rimas
Acuarela y grafito
24 x 32 cm

Inma Serrano ▶
Tan oscuro y yerto
Tinta y lápices de color
31 x 41 cm

Venta de los Gatos

Cuando me enteré de que La Venta de los Gatos estaba cerca de mi casa, me sorprendió muchísimo.

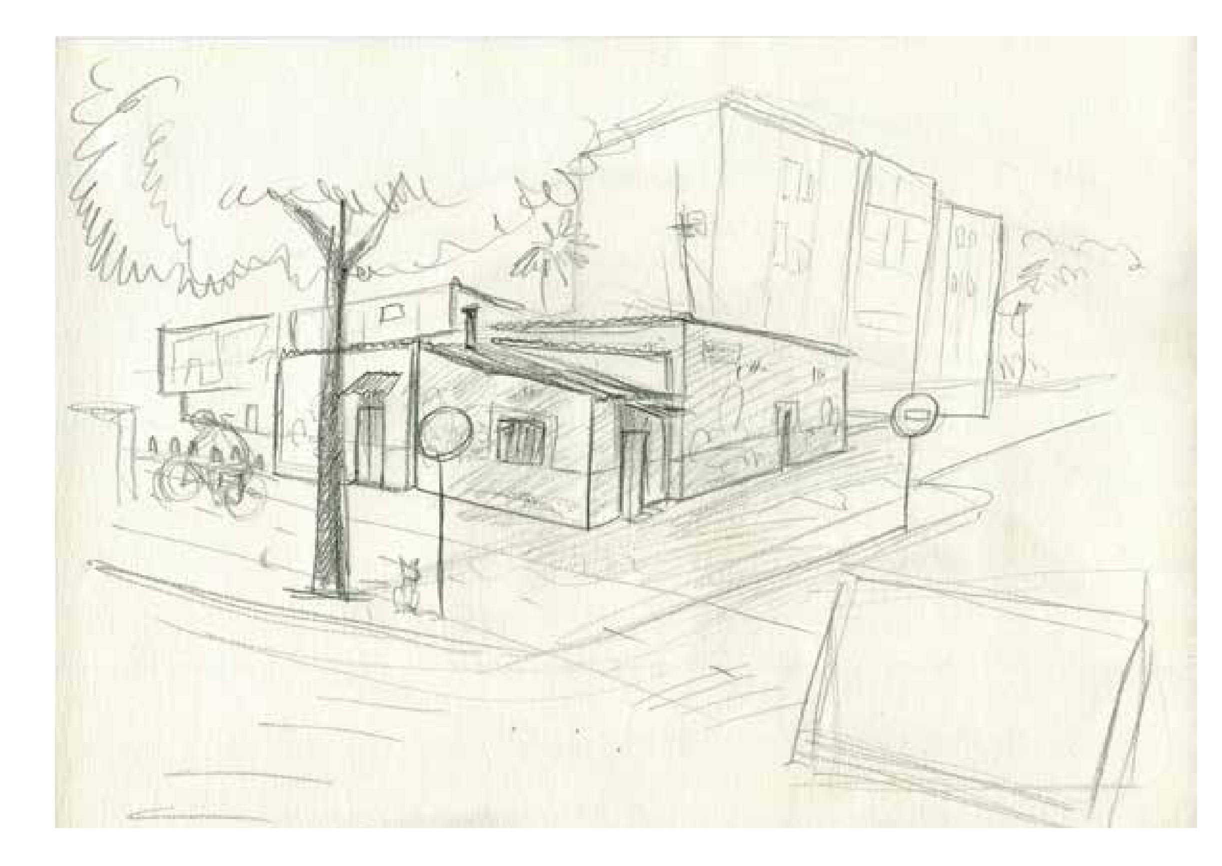
Los que vivimos extramuros, no estamos acostumbrados a que haya ningún lugar de relevancia cultural en nuestros barrios. Nadie que pase por allí podría siquiera imaginar, que ese edificio casi en ruinas, tuviese detrás una historia como la que narraba Becquer en su famosa leyenda. Ni, por supuesto, que podría haber inspirado a un genio romántico a escribir una historia.

Muy lejos del lugar idílico del pasado, el edificio está tan deteriorado que imagino que cualquier día de estos acabarán derribándolo... Si Bécquer levantara la cabeza, se moriría del susto otra vez.

Aurora Villaviejas

Aurora Villaviejas ▶
La Venta de los Gatos: Primer intento
Acuarela y grafito
31 x 41 cm





◀ **Aurora Villaviejas**
La venta de los Gatos: boceto
Grafito
21 x 30 cm

Aurora Villaviejas ▶
La venta de los Gatos no tiene 7 vidas
Acuarela y grafito
31 x 41 cm

Plaza del Museo

Siempre que vengo a esta plaza resuena en mi cabeza la Triniá de Doña Concha Piquer.

Hoy es un día muy tranquilo. Un domingo cualquiera estaría esto de bote en bote con los artistas vendiendo sus pinturas y la cola de visitas al museo.

En plena pandemia y en agosto estamos casi solos durante toda la mañana.

En estos días la naturaleza se ha adueñado de las calles de la urbe y se han visto hasta patos en la calle Asunción.

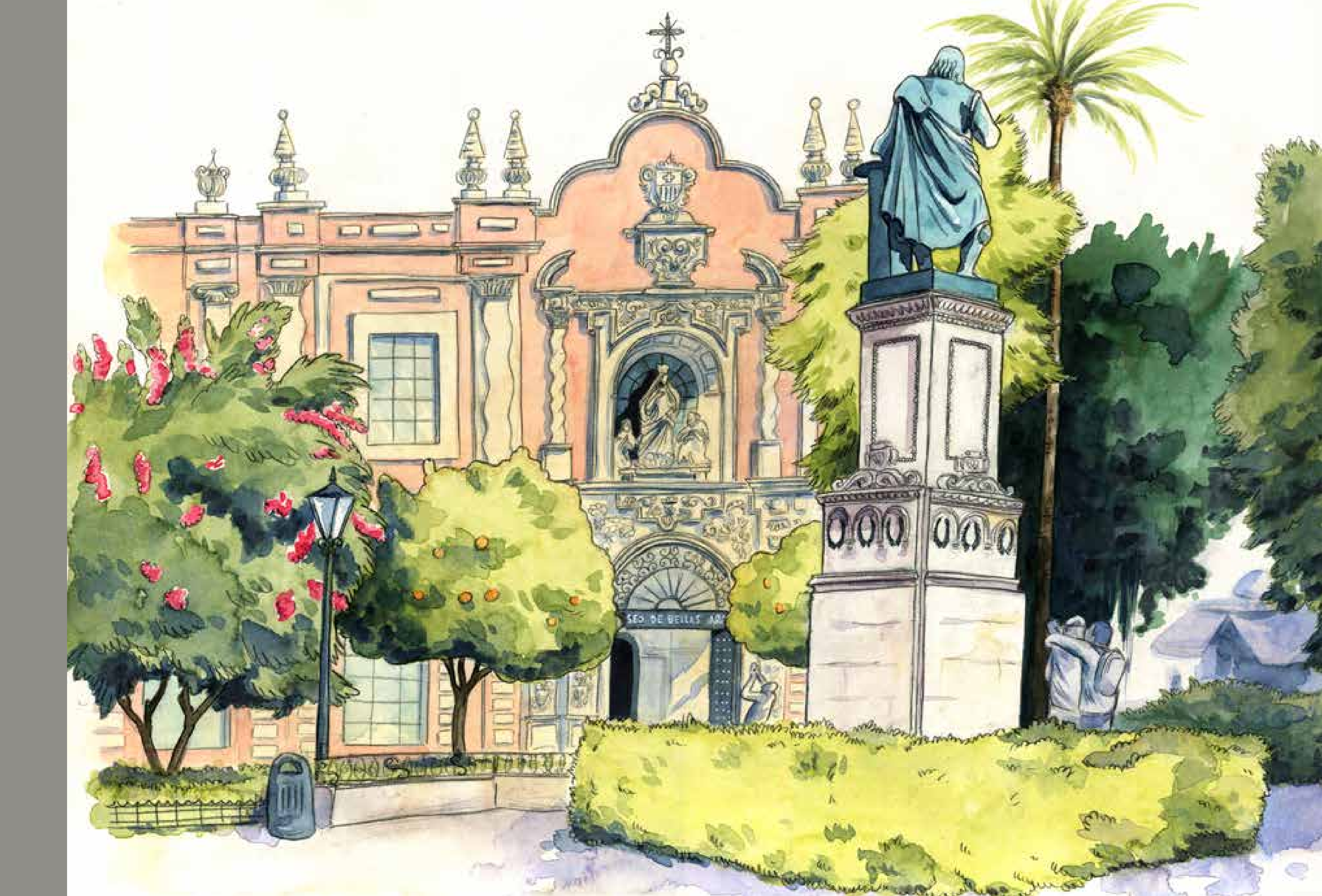
Hoy aquí se oye más que nunca el hablar de las cotorras, mirlos y gorriones que habitan los inmensos ficus que tenemos enfrente. Miro hacia arriba y me parece que Murillo habla con ellos.

En otra época fue un joven Béquer quien pasó por aquí, camino de sus clases de pintura, a estudiar a los maestros.

Pienso que le hubiera gustado sentarse con nosotros a dibujar.

Seguro que sí.

Inma Serrano



Aurora Villaviejas ▶
Al museo de Sevilla...
Acuarela y grafito
31 x 41 cm



Arturo Redondo
Dibujo preparatorio
Lápiz
30 x 42 cm

Arturo Redondo ▶
Becquer 14 años
Tinta, acuarela y lápiz
30 x 42 cm



◀ Inma Serrano
Lejos entre los árboles. In situ
Acuarela y lápiz de color
25 x 40 cm

Inma Serrano ▶
Lejos entre los árboles
Tinta y cera blanda
29,5 x 42 cm

lejos entre los árboles
de la intrincada selva

Cruz de Bécquer

Hoy el día se ha levantado con mucha niebla, casi no se aprecia la arboleda, cuya silueta se difumina, fundiéndose con la margen del río.

Cruzo la pasarela que está frente a San Jerónimo, para adentrarme en el parque del Alamillo, y la humedad me envuelve, con aroma de eucalipto.

La cruz hoy está muy misteriosa, parece sentir su homenaje.

Comienzo a dibujarla.

Poco a poco, la niebla se va diluyendo, esfumando, y algunos rayos de sol comienzan a deslizarse entre los árboles, dibujando sombras y luces sobre ella y acariciándola de color, como, tal vez, se recordara a sí mismo el poeta en este lugar.

Así lo explica en su Carta III de *Cartas desde mi Celda*:

«En Sevilla, y en la margen del Guadalquivir, que conduce al convento de San Jerónimo, hay, cerca del agua, una especie de remanso que fertiliza un valle en miniatura, formado por el corte natural de la ribera, que en aquel lugar es bien alta, y forma un rápido declive. Dos o tres álamos blancos, corpulentos y frondosos, entretejiendo sus copas, defienden aquel sitio de los rayos del sol, que rara vez logra deslizarse entre las ramas, cuyas hojas producen un ruido manso y agradable cuando el viento las agita y las hace parecer, ya plateadas, ya verdes, según del lado que las empuja. Un sauce baña sus raíces en la corriente del río, hacia el que se inclina como agobiado de un peso invisible, y a su alrededor crecen multitud de juncos y de esos lirios amarillos y grandes que nacen espontáneos al borde de los arroyos y las fuentes. (...)

¡cuántos días, absorto en la contemplación de mis sueños de niño, fui a sentarme en su ribera, y allí, donde los álamos me protegían con su sombra, daba rienda suelta a mis pensamientos y forjaba una de esas historias imposibles, en las que hasta el esqueleto de la muerte se vestía a mis ojos con galas fascinadoras y espléndidas!

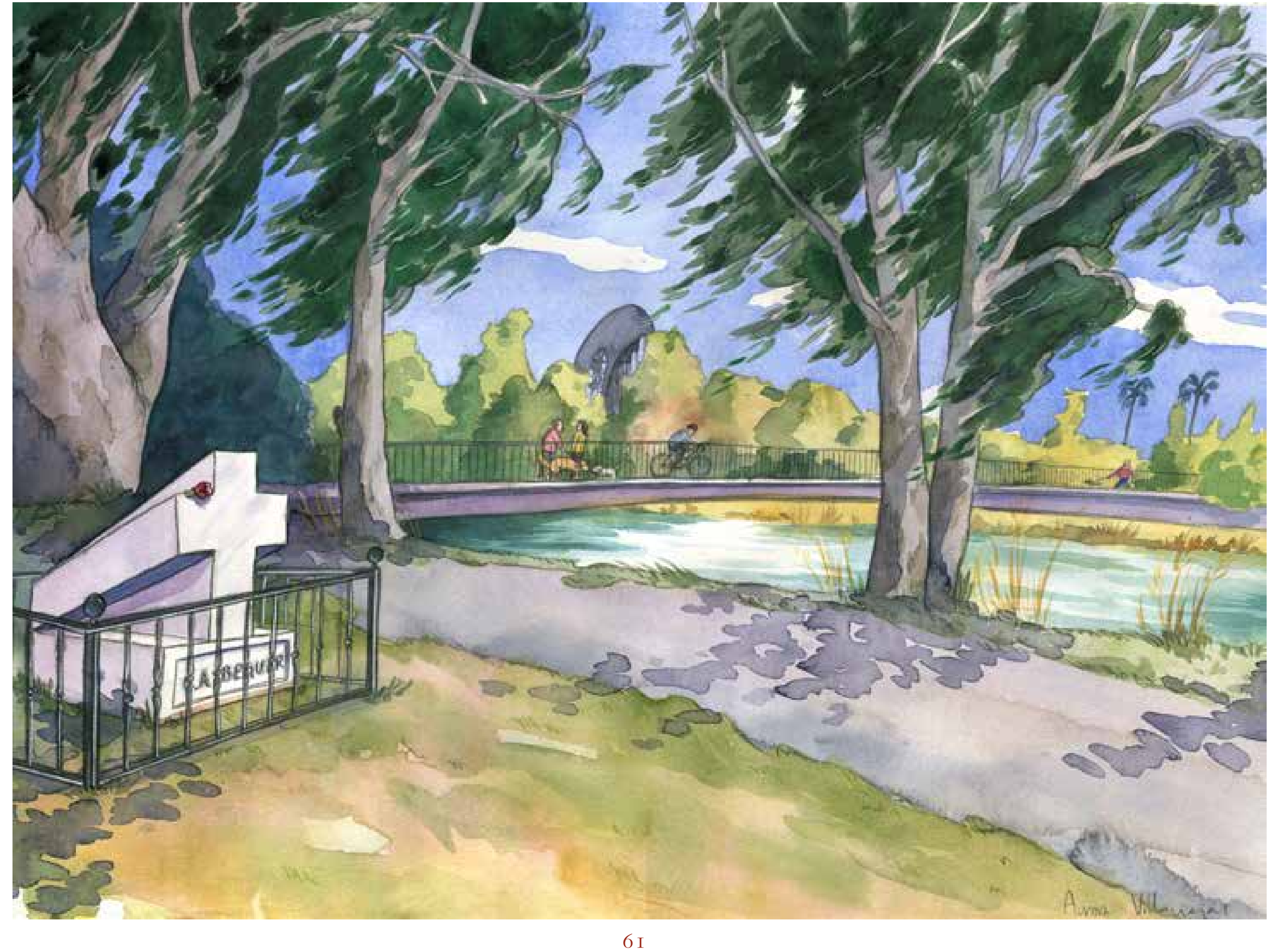
(...)

soñaba que la ciudad que me vio nacer se enorgulleciese con mi nombre, añadiéndolo al brillante catálogo de sus ilustres hijos, y cuando la muerte pusiese un término a mi existencia, me colocasen para dormir el sueño de oro de la inmortalidad, a la orilla del Betis, al que yo habría cantado en odas magníficas, y en aquel mismo punto adonde iba tantas veces a oir el suave murmullo de sus ondas. Una piedra blanca con una cruz y mi nombre serían todo el monumento.»

Aquí está su lugar,donde él lo deseó.

Con motivo del centenario del traslado de los restos mortales de los hermanos Bécquer desde el cementerio de San Lorenzo en Madrid en el año de 1913, hasta el Panteón de Sevillanos Ilustres; el pueblo de Sevilla quiso hacer un homenaje al insigne poeta, erigiendo una piedra blanca con una cruz y su nombre, tal como el propio poeta lo soñara en su Carta.

Celia Burgos





Página 58, **Celia Burgos**
Vuelos de luces y sombras
Lápices de colores y acuarela
29.7 x 42 cm

Página 59, **Aurora Villaviejas**
Una cruz de piedra blanca
Acuarela y Grafito
31 x 41 cm



Inma Serrano ▶
Donde habite el olvido
Acuarela y lápiz de color
30 x 40 cm

Inma Serrano

Como no paraba de dibujar supuso que debía hacer algo con eso.

Inma Serrano compagina la docencia del dibujo con diferentes proyectos como ilustradora colaborando de forma habitual en prensa e ilustrando novelas, cuentos, poesía y todo lo que se le pone por delante.

Ha colaborado con sus reportajes gráficos en prensa.

Su interés por el dibujo se centra en captar la vida cotidiana de la gente en la ciudad. Sus *diarios gráficos* y cuadernos de ciudades han viajado por Europa formando parte de exposiciones en Italia, Francia, Portugal o Inglaterra.

En el campo de la ilustración ha trabajado para publicaciones con diferentes editoriales como Gustavo Gili, Yacaré, Tinta Blanca, Planeta o Renacimiento.

En su labor como educadora ha impartido talleres de dibujo de calle por todo el mundo.

Web: http://inmaserrano.es

Instagram: @inmaserranito

Celia Burgos Romero

Licenciada en BBAA en Sevilla, más bien destacaría que «su vida gira en torno al dibujo».

Ya sea como profesión, como actividad docente, como diversión o como modo de vida, la autora entiende el dibujo y la expresión artística como una posibilidad de descubrir y comprender el mundo y de sentir la vida más intensamente, como una oportunidad constante de crecimiento y aprendizaje.

Apasionada por los Cuadernos de Viaje, los Diarios Gráficos, la Ilustración y el dibujo urbano, su actividad le ha llevado a exponer, participar en publicaciones editoriales e impartir talleres y conferencias en Reino Unido, Francia, Portugal y España.

Ha trabajado para entidades como Intermon Oxfam, ACHNUR, Palau de la Música Catalana, Generalitat de Catalunya, TED, Conde Nast Traveler, entre otras, en el ámbito de la ilustración, cómic, cartelería, editorial o campaña de medios y ha participado en numerosos proyectos de ilustración y dibujo urbano con Garabattagge y Urban Sketchers.

Web: https://celiaburgos.com

Instagram: @celiaburgosromero

Facebook: Celia Burgos

Aurora Villaviejas

Desde pequeña se sintió acompañada por los lápices y los rotuladores. Su madre le daba papeles y material de dibujo para que estuviese tranquila y no hiciese ninguna trastada. Nunca ha dejado de dibujar ni de aprender desde entonces. Le falta mucho, pero está en proceso...

Ha publicado ilustraciones para Norma Editorial, Planeta de Agostini e Intermon Oxfam, entre otras, y ha colaborado con los colectivos Garabattagge Ilustra y Urban Sketchers Spain.

Para ella, dibujar, además de ser la forma de expresarse que más le divierte, es una auténtica filosofía de vida. Le hace pararse a reflexionar y a observar lo que le rodea, a encontrar nuevos puntos de vista, a mirar de otra forma, a pensar y comunicar, meditar, compartir, crear, vivir...

Web: https://auroravillaviejas.com/

Instagram: @auroravillaviejas

Arturo Redondo Paz.

Nacido en Cádiz, licenciado por BB.AA en Sevilla donde reside, comienza como ilustrador en una multinacional publicitaria, realizando story-boards e ilustración publicitaria. Pronto su actividad se extiende a otros campos profesionales como la dirección de arte, el diseño o la creatividad publicitaria.

A partir de 1994 trabaja desde su propio estudio de comunicación y grafismo, desde donde de forma ininterrumpida hasta hoy, desarrolla proyectos gráficos y de comunicación para empresas e instituciones. Es sin embargo la ilustración la actividad que desde hace más de una década, ocupa casi con total exclusividad su producción gráfica.

En su obra aborda preferentemente la temática del dibujo urbano. Ha realizado numerosas guías y cuadernos de viajes, y en su obra destaca especialmente la ciudad en su recreación histórica, con una extensa obra gráfica editada y que hoy exhiben en múltiples centros expositivos y museísticos.

Web: www.arturoredondo.com

Inma Otero

Doctorada en Artes Visuales y Educación (2013) y licenciada en Bellas Artes (2004) en la especialidad de Diseño y Grabado por la Universidad de Sevilla, se especializa en líneas de investigación en torno a las temáticas: cultura de consumo, imaginarios sociales y procesos de feminización. Su formación se completa con varios títulos sobre didáctica, estudios visuales, diseño web, publicidad y especialización en recursos gráficos aplicados a los mercados de género.

Posee varios años de experiencia en el campo de la animación, el diseño gráfico y el diseño multimedia, habiendo trabajado para varias productoras de televisión y estudios de publicidad y diseño, tanto en plantilla como freelance. También desarrolla proyectos de investigación y gestión cultural, habiendo sido parte del equipo de organización de las jornadas X0y1 y directora de Garabato Fest en sus cinco últimas ediciones.

En la actualidad trabaja como profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla impartiendo las asignaturas de Ilustración, Arte y Tecnología y Procedimientos Pictóricos; en Talens España SAU como asesora técnica y en los departamentos de Formación, Marketing y Ventas; ejerce como ilustradora por cuenta propia, y está vinculada a la asociación Garabattagge Ilustra en la que ha ocupado el cargo de presidencia hasta el año 2020.



Bécquer a trazos
se terminó de imprimir el día quince de diciembre
de dos mil veinte en Sevilla





Cinco ilustradores nos muestran aquí su personal visión de esta Sevilla de Bécquer; desde el Panteón de Sevillanos Ilustres en nuestra universidad, al convento de Santa Inés o el monumento a su figura en el Parque de Maria Luisa, pasando por otros lugares que tienen que ver con su vida y su obra... con esta exposición continuamos además atendiendo a la ilustración como una de las apuestas de creación contemporánea que no hemos querido dejar de lado en el CICUS desde su creación. En este caso abordando más concretamente el llamado dibujo *in situ,* como una forma de filtrar la realidad, observar de nuevo un paisaje que nos es familiar, desde la perspectiva de los distintos dibujantes, desde su estética, desde su mirada.



